



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

luiden, *vryheid, eere zy Godt alleen, Jan Burgerhuis heeft my gemaakt in den jare*, gelijk van Bleiswijk zegt, 1607, doch dit jaargetal zie ik in de cyferletters niet."

„Wat de speelklokken belangen, wy hebben voorheen gezegt dat het oude vermaarde klokkenspel met zyn toebehooren, van het stadhuis is afgenomen en merkelyk verfraait en verbeteret zynde, op dezen toren is gebragt, en opgesteld door eene Jan Cal, uurwerkmaker te Nimwegen, *de eerste uitvinder der kopere speeltonnen*, en ook der speelschroeven aan deze hamerveeren eerstmaal alhier te Delft gemaakt: in den jare 1663, gelyk het opschrift by hem zelfs aan het uurwerk aan de westzyde gestelt, aantoonst: de ton, en alle de klokken in de lantaren hangende zyn gegoten door Franciscus Hemony, doch deze met over de 4000 steekgaten voor de speelschroeven, zyn opgemaakt door den pasgenoemde Jan Cal, 'twelk, hoewel alhier eerst in het gebruik wierd gebragt, zoo treffelyk en onverbeterlyk is uitgevallen, dat, er zoo veel my bekend is, nergens bekoorlyker en aangenamer klokken klinken. Zie Beschryving der Stadt Delft door en by Renier Boitet, 1729, in folio, blz. 251—252.

U.

C. KRAMM.

III.

INSTRUMENTMAKERS.

Instrumentmakers. In W. Sandys en S. A. Forster, History of the violon, London J. R. Smith, 1864, worden op bl. 216 de navolgende hollandsche instrumentmakers met lof vermeld: Cornelis Weynman, 1682; en op bl. 245: »At Amsterdam were Gysbert Vibrecht, 1707; Jan Bremeister, Pieter Rimbouts, and Jacobs; of whom the latter made some good instruments after the Amati school, but could not attain their tone". Misschien zijn sommige namen verkeerd gespeld, hetgeen gewoonlijk gebeurt als vreemdelingen ons de eer bewijzen onze kunstenaars te citeeren. Zoo geloof ik dat de *i* in Rimbouts eene *o* zal moeten zijn, en Jacobs onze uitstekende Hendrik Jacobs is; de andere makers zijn mij onbekend. Nu is de vraag, daar de voortbrengsels onzer muziekinstrumentmakers der vorige twee eeuwen, voornamelyk in ons land, niet op de rechte waarde worden geschat, of er behalve Jan van Cortenhout te Amsterdam en de latere Cuypers, nog meerdere instrumentmakers ten onzent zijn geweest? en zoo ja, dan verzoekt men eene naauwkeurige opgaaf hunner namen en woonplaatsen en (kan het zijn) eene beschrijving van den vorm, bewerking, lak en toon hunner vervaardigde instrumenten.

BOERS.